La Calle

2a. Sección

8 PAGINAS — La Paz, Miércoles 10 de mayo de 1939

El primer periódico de Bolivia

Es para nosotros una verdadera fortuna ofrecer a nuestros lectores en el día consagrado al Periodista una reproducción facsimilar del primer periódico de Bolivia: "El Telégrafo", aparecido el 30 de octubre de 1823. Tal primicia se debe en primer lugar a la gentileza de ese incansable y sabio bibliógrafo boliviano que es el doctor León M. Loza, estudioso y erudito de nuestra historia, distinguido periodista al mismo tiempo, a quien el país le debe incontables servicios.

Estamos pues frente al facsimil del primer periódico impreso en Bolivia, pues todas las hojas anteriormente aparecidas eran simples instrumentos administrativos de la Colonia. El periódico que conduce una inquietud cívica — y eso es periodismo en una democracia — es "El Telégrafo", expresión de un anhelo de autonomía frente a la lucha de los Libertadores que, al darnos patria, nos enseñaron también el camino de la libertad: la defensa de las instituciones públicas aun a costa de la vida. Periodismo romántico de tono épico el de aquellos días, queda hoy graficado para la posteridad en estas reproducciones de LA CALLE que perennizan un esfuerzo heroico digno de esos hombres mitológicos que nos dieron la libertad, la patria y el porvenir. Pueda que nuestros periódicos de hoy posean más forma y elementos, ¿tienen el mismo sentido de independencia y de calidad histórica? ¿Actúan como aquellos actuaban al servicio de la justicia y de la patria contra el mal y el despotismo? Por eso, rendir en el Día del Periodismo un homenaje a los luchadores de la prensa de ese siglo en que nació la libertad y la patria es un deber de la prensa libre, cosa que hacemos hoy con honra para nuestras columnas.

LA RAZON

LORD BYRON

PAZ DE AYACUCHO 30 DE ABRIL DE 1831

PERU Y BOLIVIA.

Un antiguo antecesor del colega "La Razón", que tiene más de un siglo y que, por el tono adusto de sus comentarios parece ser también un antecesor de su arte magistral en elaboración de artículos de peso - pesado.

NUM I

Este periodico saldra todas las veces que haya un numero suficiente de remitidos para llenarlo. Vale un medio sol. Se vende en la tienda del comerciante Freire.

Charca unija, charca libertas.

Cuzco-Bolivia

EL ECO DE LA PAZ

PAZ JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 1823

PROSPECTO

La prudente libertad de la prenza ha sido siempre invocada por los Filosofos y por las cultas naciones como la mas ilustre garantia de la ciudadania: ella ha evitado á estraer al hombre del sepulcro de la esclavitud, a recuperarle su dignidad y sus derechos y castigar a sus profanadores, es tambien en los pueblos constituidos una de sus mas firmes salvaguardias y el mas eficaz agente de su dicha. Es pues, siendo bien dirijida, el vehiculo de la opinion general y su mejor regulador. Propaga rapidamente los utiles conocimientos y los estiende sobre toda clase de gentes. Inspira la moral y las virtudes, recomienda el merito y frena los crimenes, escita la emulacion, reanima el patriotismo y crea el espiritu publico. Expone al Gobierno las necesidades del pais y los medios de satisfacerlas, le hace escuchar la injusticia de las autoridades subalternas y el clamor de los oprimidos, y sabe arrostrarle los defectos de su administracion sin ofenderlo.

He aqui los objetos que se propone este periodico. El recibe toda especie de comunicados y de escritos que tiendan á promover la suerte fisica, moral intelectual y politica de la sociedad, ¡Triunfará la imacion de la Aristocracia de

"El Eco de La Paz", en cambio, puede ser tenido como un abuelo de nuestro diario. En forma ágil y condensada crítica la actualidad, dosificando el necesario ácido cáspico que requiere un condimento criollo y popular.

EL TELEGRAFO

NºI

COCHABAMBA, JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 1823.

AVISO.

La necesidad que tuvo la Division situada en Tupiza de obrar contra los rebeldes que desembarcaron al mando de Alvarado en Iquique, suspendió la continuacion del TELEGRAFO. Despues de la victoria conseguida por nuestro Exército en Torata y Moquegua, no ha tenido lugar la permanencia fixa. Sus movimientos han sido continuos, y sus marchas agitadas; á que se agregaba la dificultad de imprimir, y este era un motivo que impedia dirigir aquella prensa con la formalidad precisa. Hoy pues que Sta. Cruz nos deja la que tenemos con todos los operarios, y está cedida gratuitamente por el Excmo. Sr. Virrey al Sr. General Olañeta, se avisa al publico, para que este pueda remitir cuantos papeles guste, en la inteligencia de que no se admiten los anónimos. El desahogo delas pasiones [illegible] y cuanto no diga relacion con el bien general, es muy agena de los hombres sensatos. Prevenimos que tampoco se dará curso á los [illegible] que hagan [illegible] á los literatos amigos de la humanidad, [illegible] de su especie, anunciando abusos por los principios de la razon y justicia, de esta manera lograrémos hacer á los pueblos [illegible] y consiguientemente felices.

OTRO MAS IMPORTANTE.

Sin gusto anuncia mejor la preponderancia de nuestros Exercitos victoriosos triunfos, ya poca fuerza con que contaba el tan nombrado Sucre, su vergonzosa fuga de Arequipa, la destruccion de [illegible] Canterac, y Valdés; por último, la prueba [illegible] de [illegible] de la America con la Metropoli, como la misma despedida de Sucre: Se nos asegura que los [illegible] de los pueblos, se convenzan de que el lenguage de los insurgentes es el del embuste.

El primer número de "El Telégrafo", periódico aparecido en Cochabamba en medio del ambiente caldeado de las luchas entre realistas y patriotas por la conquista de la libertad.

DIARIOS QUE DESAPARECIERON Y PERIODISTAS SUPERVIVIENTES

El periodismo en las dos últimas décadas de este siglo ha tenido en La Paz órganos de vida que aunque corta fué vibrante e interesante, por las campañas políticas en cuyas vanguardias se emplearon a notables escritores.

Los escritores han quedado, pero los periódicos han desaparecido. "El Tiempo" periódico liberal que dirigió mucho tiempo don Humberto Muñoz Cornejo y en el que escribieron los jóvenes liberales, desapareció bajo el régimen de Saavedra.

"El Figaro" acogió bajo sus banderas a la juventud radical iniciada en los mirajes de la política europea por don Franz Tamayo. Sucedáneo de este periódico fué "El Hombre Libre" valiente y rizueño diario en que hicieron sus primeras armas Espinoza Saravia, Vicente Fernández, Gustavo y Carlos Otero, Gabriel Levy, Alfonso y Gabriel Gosálvez.

"El Liberal" que se editaba en 1923, fué dirigido por Enrique Finot y en él escribian los Hartmann, Adolfo Saavedra, Saturnino Rodrigo y Hugo Montes.

"Nueva Era" y "El País" periódicos oficiales del gobierno Siles a pesar de contar con valiosos escritores, desaparecieron rápidamente sin dejar huella.

"La Verdad" de propiedad y dirección de don Abel Iturralde, tuvo una existencia no menor de 15 años, desde las épocas de Montes hasta las de Saavedra.

"El Norte" de propiedad y dirección de don José Antezana, fundado en 1914, fué destruido por la revolución de 1930.

Durante la guerra del Chaco salió "Universal" al que dieron fin las frecuentes clausuras que le impuso el gobierno de Salamanca. Lo fundó el actual director de LA CALLE Armando Arce, con Miguel Angel Urquieta y Augusto Céspedes, y fueron sus redactores Francisco Villarejos, Lisimaco Gutiérrez, Carlos Montenegro, Nazario Pardo Valle y Zacarías Monje Ortiz.

En la postguerra aparecieron "La Tribuna", "Jornada" y "La Fragua", la primera de propiedad del viejo administrador de periódicos Angel Méndez y del que fué experto linógrafo don Abel Salazar.

La nota festiva de los diarios

Por GUSTAVO CARLOS OTERO

El humorismo ha existido siempre en nuestra prensa, pero esporádicamente, como prestigio de alguna firma o de algún salado seudónimo, pero en forma permanente y anónima, puedo señalar, con mis palotes si lo equivoco, desde 1913.

Lo que hoy se llama CALLEJON OBSCURO en este tan simpático diario, ya se llamó "Noticias Varias" en "El Diario" de 1913, "Noticias sin Importancia" en "El Figaro" y "El Hombre Libre" y en el destierro de Antofagasta siguió llamándose "Hilachas" y en "La Razón" se denominó "La razón de la sinrazón". En muchos otros diarios se imitó esta sección, sobre todo para contestar su fuerza corrosiva

Pero hacerlo en aquellos tiempos no era tarea tan difícil como hoy. Había el ampuloso margen de la política y del comentario virulento en su caso, que no hay hoy. Es cierto que alguna NOTICIA SIN IMPORTANCIA o alguna RAZON DE LA SINRAZON me costaron más de un confinamiento y alguna paliza, amén de amistades enfriadas, amenazas por las calles, juicios de imprenta y hasta algún galanteo frustrado. Ahora la tarea es sumamente difícil y la admiro. No concibo estas secciones festivas bajo censura, con todos los campos del comentario álico limitados o prohibidos.

Mucha gente sostiene que les parece imposible hacer chistes a contrata, todos los días y no uno sino diez o quince. Es dificultad aparente. También en esto va un poco el ejercicio.

Y ya mucho la colaboración de amigos y aun enemigos. Por las calles, en billetes anónimos, en una mesa de club, en cualquier parte surge la colaboración, pero casi siempre muy cruel y hay que suavizarla o desestimarla.

De este "chistesismo" periodístico, con el canar de las sienes, se evoluciona hacia el epigrama versificado, terreno donde sensiblemente no hay muchos cultores. ¡Y es tan bello! Aficionados a este a-

(Pasa a la pág. 5')

SUPERINTENDENCIA GENERAL DE BANCOS

Estado mensual de situación

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

al 31 de marzo de 1939

ACTIVO

C.— ENCAJE LEGAL			
1.— Encaje mantenido en Bolivia:			
a) Oro en cajas	2.065.026.90		
Oro en barras	15.622.948.20		
Compra de oro	1.568.054.51	19.256.029.61	
b) Monedas bolivianas de plata		178.218.85	19.434.248.46
2.— Oro en Londres			41.501.978.64
3.— Depósitos pagaderos a la vista en los bancos de Londres y New York			21.747.581.91
4.— Efectos comerciales			—.—
5.— Total del Encaje Legal			82.683.809.01
D.— ACTIVO EN EFECTIVO NO INCLUIDO EN EL ENCAJE LEGAL			
1.— Monedas bolivianas de plata		—.—	
2.— Monedas bolivianas de niquel		369.117.28	
3.— Billetes y ch|s de otros bancos bolivianos		993.608.18	
4.— Depósitos en moneda extranjera		—.—	
6.— Monedas extranjeras		360.327.18	
5—7.— Otras disponibilidades en el Exterior		20.924.792.21	22.647.844.35
E.— Total del Activo en efectivo			105.331.653.86
C.— CARTERA			
1.— Bancos asociados:			
a) Documentos descontados			
2.— Público:			
a) Documentos descontados	8.319.817.61		
c) Cuentas corrientes	1.—		
d) Préstamos	15.065.657.50		
e) Documentos vencidos—ejecución	175.877.17		
f) Documentos castigados	—.—	23.561.353.28	
3.— Gobierno Nacional:			
c) Cuentas corrientes	—.—		
d) Préstamos	2.580.193.24		
e) Documentos vencidos	—.—	2.580.193.24	
4.— Reparticiones gubernativas:			
c) Cuentas corrientes	203.235.87		
d) Préstamos	2.351.154.18		
e) Documentos vencidos	92.000.—	2.646.390.05	28.787.936.57
INVERSIONES			
1.— Bonos fiscales		405.068.962.05	
2.— Letras hipotecarias, acciones y bonos		4.411.044.96	
3.— Otras inversiones		18.281.45	409.498.288.46
VARIAS CUENTAS			
1.— Inmuebles		3.380.333.80	
2.— Muebles		804.694.24	
3.— Gastos de administración		1.251.400.97	
5.— Intereses por recibir		—.—	
6.— Operaciones pendientes y otros activos		30.548.600.55	
7.— Material de billetes		1.945.65	35.986.975.21
BANCOS ASOCIADOS			
1.— Oro en Londres			7.020.000.—
			586.624.854.10

PASIVO

A.— BILLETES EN CIRCULACION			288.042.191.—
B.— DEPOSITOS			
1.— De los Bancos Asociados		28.582.401.96	
2.— Del Público:			
a) a la vista		47.152.033.46	
b) a plazo		30.097.83	
3.— Del Gobierno Nacional		85.028.558.09	
4.— De Reparticiones Gubernativas		45.975.211.61	
5.— Otros depósitos		37.439.79	
6.— Dividendos		9.548.164.51	
7.— Giros por pagar		4.954.459.52	
8.— Giros s| Exterior 90 d|v.		—.—	
9.— Otras obligaciones p. pagar		13.348.727.78	234.657.094.53
Total de circulación y depósitos			522.699.285.53
VARIAS CUENTAS			
1—Agencias		6.414.982.18	
2.— Descuentos recibidos		218.942.88	
3.— Utilidades varias		478.754.23	
4.— Operaciones pendientes y otros pasivos		2.020.044.83	
5.— Bancos asociados, ctas. ctes.		7.020.000.—	16.152.724.12
CAPITAL			25.746.375.—
Capital pagado			12.206.618.—
FONDO DE RESERVA			4.543.042.96
FONDO PARA FUTUROS DIVIDENDOS			570.808.47
FONDO PARA CASTIGOS			850.000.—
FONDO PARA CONTINGENCIA DE VALORES			3.856.000.—
FONDO DISPONIBLE			
			586.624.854.10

Encaje legal a total de circulación y depósitos — *15.8186%*

Total del activo en efectivo a total de circulación y depósitos — *20 1514%*

El oro en Londres se halla pignorado a una obligación del Estado.

BALTASAR RODO E.
CONTADOR GENERAL

V° B°
Miguel A. Céspedes
SUPERINTENDENTE DE BANCOS

GUILLERMO M. MORRIS
GERENTE GENERAL

ALBERTO DE LA OLIVA Y Cía.

OF. COMERCIAL, TECNICA Y JURIDICA

Ofrece en venta una casa en la calle México con dos entradas, cuatro departamentos amplios con cuarenta habitaciones. Lindos cuartos de baño, jardín, patio. Deuda hipotecaria Bs. 100,000. Muy adecuada para hotel o pensión residencial.

Una casita recién construída en la calle Landaeta, compuesta de: dos dormitorios, lo Bs. 78,000.

hall, living, comedor, cocina y patio, por só-

Dirección: Edificio Salvietti, esquina Comercio-Yanacocha, Nos. 420 y 425, segundo piso, Of. 30.

SE COMPRA PLOMO EN ESTA IMPRENTA

Guía Telefónica de 1939

Rogamos a nuestros abonados a servicio telefónico pasar por nuestras oficinas de la plaza Venezuela a retirar la guía del presente año, previa la presentación de la factura de febrero debidamente cancelada.

Bolivian Power Company Limited.

de 1939.

La Paz, 1º de marzo

UN REGALO PARA Ud.

UN COLCHA DE VICUÑA ES EL LUJO DE LA ALCOBA — UNA COLCHA DE VICUÑA ES LA JOYA DEL HOGAR

Esta riqueza autóctona del país debe permanecer en el país. — Le ofrecemos una Colcha de Vicuña mediante las liberalidades que le proporciona nuestro primer

GRAN CLUB COOPERATIVO DE COLCHAS DE VICUÑA

Autorizado por la ilustre Alcaldía Municipal Solicite detalles en la:

AGENCIA "GUZZE"

MERCADO N° 45, ALTOS

Con solo Bs. 20 tendrá Ud. una hermosa Colcha de Vicuña

EXIJA Ud. QUE LE DESPACHEN EN BOLSAS "GUZZE"

Fabricamos bolsas "GUZZE" para todos los usos. Desde el papel corriente KRAF hasta el más fino y hermoso CELLOPHAN. Cada bolsa lleva un cupón con el que podrá Ud. adquirir valiosos premios.

Esta vez obsequiaremos un receptor de la mejor marca del mundo:

Agencia GUZZE

Mercado 45, altos

PANORAMA INTERNACIONAL

A TRAVES DE LAS INFORMACIONES DE HAVAS, UNITED Y ASSOCIATED PRESS

RICARDO HALLIBURTON, EL RENOVADOR DE LAS RUTAS HEROICAS, ESTA PERDIDO EN EL MAR DE LA CHINA

SAN FRANCISCO, 8 (United).— Todas las conjeturas coinciden en aceptar que Ricardo Halliburton, famoso autor de relatos de aventuras, haya perecido ahogado juntamente con los 24 hombres que le acompañaban en un junco chino en un viaje de Hong Kong a San Francisco. Según todos los indicios, la embarcación habría desaparecido. El sindicato Bell que tiene a su cargo la distribución de los relatos de Halliburton, también anunció que está convencido de la muerte de su colaborador.-

REEDITOR DE GRANDES VIAJES

Halliburton ha recibido en su país el sobrenombre de reeditor de grandes viajes. Todas las grandes travesías y viajes realizados por personajes célebres en la historia de la humanidad, han sido repetidos por Halliburton conquistándose la fama de ser el más grande viajero de la hora actual. Cruzó a nado como Lord Byron el Helespnoto; hizo la vida de Robinson Crusoe en la isla del Diablo; siguió la ruta de la primera cruzada desde París a Jerusalén; cruzó como lo hiciera Aníbal en elefante los Alpes por la garganta del Gran San Bernardo. Del mismo modo que los anteriores hizo otros viajes en los que siguió el derrotero que la historia señala para la gran campaña de Alejandro, la conquista de Méjico por Hernán Cortez y el descubrimiento del océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa. Y no contento con eso hizo todo el viaje que Homero cuenta en la Odisea que hiciera Ulises después de la guerra de Troya. Pero Ulises moderno él mismo exploró el Brasil Occidental, el Yucatán y el Perú. Para confeccionar su "Alfombra Maravillosa" que tanto se ha difundido en el cine, hizo 50.000 millas en avión. Después de cada uno de estos viajes fantásticos, escribía relatos que eran devorados por millones de lectores. Halliburton ha escrito entre otras muchas cosas "El camino real del romance", "La gloriosa aventura", "Nuevos mundos", "La alfombra voladora".-

CAMPEON DE NATACION

Ricardo Halliburton nació en Menphis, estado de Tennesse. Hizo sus estudios en la Universidad de Princeton. De tanto leer libros de aventuras y viajes, atrapó un surmenage por el cual tuvo que hacer cura de reposo en Palm Beach. Corría el año 1921, cuando él con el diploma de primer premio en literatura de su universidad bajo el brazo y medalla de campeón absoluto de natación en la cadena de su reloj, soñaba con igualar las proezas de Lord Byron. Y se fué al archipiélago sonoro de las Cicladas y las Esporadas; cruzó el Helesponto como el autor de Shilde Harold en las exequias de Shelley; hizo la hazaña de Aquiles de dar tres vuelas los muros de Troya. Hizo toda la carrera de Maraton. Y no satisfecho aun subió al monte Parnaso (2459 metros de altura). Y si bien no encontró allí a las 9 musas, demostró que un yanqui de la actualidad puede hacer todo cuanto hiciera un griego de la antiguedad.-

REPITIO EL CAMINO DE LAS GRANDES EMPRESAS HUMANAS, DE LOS QUE LUEGO ESCRIBIA EL RELATO

EN ELEFANTE POR LOS ALPES

Hace más de dos mil años, más exactamente el año 219 antes de Jesucristo, Aníbal tentó y realizó el pasaje de los Alpes con un ejército de 50.000 hombres de infantería; 9000 de caballería y 37 elefantes, estos últimos con el objeto de aterrorizar a los romanos. La tropa no llegó intacta a las ricas llanuras del Po, pero con ella llegaron aquellos paquidermos imponentes. Después Napoleón reeditaría, pero, sin elefantes, la proeza del cartaginés. A Halliburton se le ocurrió un día da franquear de nuevo la garganta del San Bernardo, por donde en otrora pasara el ejército de Aníbal. Y se buscó para ello un elefante bufante y airado, llamado Doly. La masa del animal, la presión atmosférica, causa habitual del mal de las montañas, las dificultades de la ascensión, hacia difícil la empresa, la que se realizó a razón de tres kilómetros por hora. Pero Halliburon salió con su gusto. Un día después de varios días de viaje de abrieron ante sus ojos las ricas llanuras del Po, en la misma forma en que pudo contemplarlas Aníval y Napoleón.-

ENTRE CAIMANES

Como César cuando leía las hazañas de Alejandro, un rival de Halliburton podría haber exclamado: "este malvado no deja nada por hacer" Tenía que superarse después de la aventura gloriosa por Grecia y decide cruzar a lo largo y a nado el canal de Panamá, que tiene 250 kilómetros y está lleno de accidentes, represas, remolinos, esclusas hacia las cuales el agua tiene una fuerza extraordinaria. Pero lo más tremendo de todo eso, son los caimanes y tiburones que dan cuenta de cualquier cosa que cae al agua del canal. Junto al valiente muchacho iban dos amigos con sus rifles prontos para matar a todos los animales voraces que quisieran acercarse al nadador. Así nadó hasta el final. Pero si bien a Halliburton no lo atrapó ningún caimán ni ningún tiburón, al fin de los 250 kilómetros se encontró con el inspector del canal que quería cobrarle la multa sin haber pagado impuesto. Halliburon dedujo un ardid: que le cobrara por tonelada como a los barcos. El inspector no supo qué hacer y lo dejó pasar.-

EN LA ISLA DEL DIABLO

Un día Halliburton hizo una apuesta. Podía vivir como Robinson Crusoe, en la Isla de Pascua. Averiguió que esta isla chilena era demasiado confortable y prefirió ir a la isla del Diablo. Allí vivió en pleno estado salvaje, construyó canoas, cazó animales raros. Un día vinieron a buscarlo, pero él no quería irse. El "New York Times" le hizo una formidable recepción. Estaba tranquilo cuando de pronto, le propusieron ir hacia Hong Kong desde San Francisco, hasta Victoria Town, pasando por la isla de Hukubu Soto y allí a la de Babuyanes, que queda sobre la de Luzón. Una tempestad lo ha asaltado en el camino y no se han tenido más noticias de él. Que el espíritu de aquellos héroes a quiénes él quiso imitar, Aníbal, Alejandro, Balboa, Cortez, Ulises, Aquiles, lo guíen entre el mar proceloso hacia puerto seguro.-

Hitler no es el del año 1933

Por Louis Lochner

BERLIN, 25 (AP.).— El Adolfo Hitler de 1939 es muy distinto del de 1933, cuando fué llamado por el anciano presidente Paul con Hindenburg para que formara un gabinete. En aquella época, Hitler pretendía ser esencialmente prusiano. Hoy, con el andar de los años no ha podido resistir al llamado de la sangre y ha vuelto a mostrarse como un austriaco.-

Cuando asumió el poder en 1933, quiso competir en cuanto a capacidad de trabajo con el general Ludendorff, cuya resistencia en ese sentido era reconocida como extraordinaria, y así, el creador del nazismo pasaba el tiempo trabajando de claro en claro y de turbio en turbio. Además por doquier que caminaba resonaban marchas militares y asistía a las representaciones wagnerianas, pero como el hombre de gustos refinados hace y no se hace, esta afición no parece haberle durado mucho tiempo.-

Poco a poco Hitler fué cediendo a sus verdaderos gustos e inclinación y abandonó su rígida afectación pseudoprusiana, y ahora Wagner ha sido reemplazado por Franz Lehar. Las interminables e indigestas óperas wagnerianas han sido reemplazadas por las operetas vienesas. Sus Isoldas son ahora Marion Verne y Marion Danieis.-

Sus épocas de intenso trabajo han desaparecido, y actualmente su labor está profundamente intercalada por días de descanso que pasa en el refugio que se hizo construir en la cúspide de la montaña de Kehlstein, en su chalet de Berchtesgaden, en el hotel de Dreesen Godesberg, o aun en Berlín mismo.-

Durante los primeros tres meses y medio del presente año, se efectuó una serie casi ininterrumpida de fiestas, reuniones y recepciones en el espléndido edificio de la Cancillería, que Hitler hizo construir de acuerdo a sus gustos y guiado por el concepto de la grandeza e importancia de Alemania.-

Hasta tanto Austria permaneció separada de Alemania, se consideraba casi un insulto el decir que Hitler era austriaco, y los ardientes nazis se esmeraban por explicar que su jefe había nacido en Austria accidentalmente, pero que era alemán de cabo a rabo. Ya una vez que Austria, por obra de uno de sus hijos, pasó a formar parte del "Gran Reich", Hitler ha ido abandonando su supuesto teutonismo cien por ciento, y poco a poco va dando rienda suelta a sus verdaderos gustos y aficiones.

SE COMPRA PLOMO EN ESTA IMPRENTA

Alrededor del mundo

LA LINEA TELEGRAFICA MAS EXTENSA

El comisariato soviético de Comunicaciones está construyendo actualmente una línea telefónica-telegráfica que unirá Moscú con el importante y lejano centro estratégico de Khabarvosk, en Siberia, que será la más larga del mundo.-

Tendrá alrededor de 8.200 kilómetros de extensión, o sea casi 2.000 kilómetros más que la línea Halifax—Vancouver que es hasta ahora la más larga.-

El equipo a instalarse permitirá la transmisión simultánea de tres conversaciones telefónicas, 19 telegramas y una reproducción facsimilar sobre un simple par de hilos. —(De "Science Service", Washington).-

Con una bolsa de sapos

RECORDO A LOS CONCEJALES SU DEBER EDILICIO

PENARTH, Gales, 8 (A. P.).— Mientras en Concejo Urbano de Penarth celebraba su reunión anual, un hombre hizo irrupción en el recinto y vació sobre la mesa un cajón lleno de sapos, exclamando: "¿Qué les parece? Sería hora ya de que hicieran rellenar la laguna de Cogan. Les venimos diciendo lo mismo desde hace doce años pero ustedes no han hecho nada todavía. Años tras años estos sapos son una plaga para nosotros".-

Mientras tanto los sapos saltaban por encima de los documentos y papeles desparramados por la mesa, ante la vista de los asombrados concejales. Se sabe que el Concejo no ha podido rellenar la laguna porque existe un "convenio de caballeros con una señora anciana que utiliza la laguna para sus patos".-

"Fundición y Maestranza López"

FABRICA: Accesorios para Maquinarias de Minas e Industrias Fabriles -- Cuenta con modernas maquinarias de alta precisión – Equipos de soldadura Eléctrica y Autógena -- Hornos de Fundición de gran potencia -- Personal técnico -- Rapidez en sus entregas -- Economía en sus precios -- Seriedad en sus ontratos -- Trabajos garantizados. -- Solicite Presupuestos y Consultas, a

"FUNDICION Y MAESTRANZA LOPEZ"

LA PAZ: calle Batallón Independencia Nº 149, en las inmediaciones de la Avenida Perú

Donde será Ud. gratamente atendido

ORURO: calle Pagador Nº 1860 — Casilla Nº 406

Dirección telegráfica: "FUNDLOP"

CLASIFICADOS Y PROFESIONALES EN POCAS LINEAS

ABOGADOS

ALFREDO MARIACA

— Y —

NICANOR VELARDE VIZCARRA

Abogados

Oficina Jurídica: calle Ayacucho Nº 257 (altos del Crédito Hipotecario de Bolivia). Teléfono Nº 147 A. Casilla Nº 103.

BELISARIO ILLANES SOLIS. Abogado. — Bufete: calle Potosí Nº 419 (tercer piso). Teléfono Nº 1157, Casilla de Correo Nº 310. — Juicios Civiles, Criminales. — Indemnizaciones a empleados por accidentes de trabajo. — Marcas de Fábrica. — Amparo administrativo. — Defensa personal y activa.

F. TOMAS PABON y B.

Abogado

Nuevo domicilio: calle Socabaya 240. — Teléfono 551, Casilla de Correo 625.

AUGUSTO QUIROGA. — Abogado — Bufete: calle Potosí Nº 451.

GUSTAVO ADOLFO NAVARRO

Abogado

Atiende reclamaciones de empleados y obreros ante las oficinas del Trabajo. Trámites administrativos en general. Juicios criminales, desahucios, etc.

Bufete: calle Potosí 463, altos. — Teléfono 125. (Bufete Baldomar.

ZENON CALDERON DURAN. Abogado. — Administrativos, Civiles y Mineros. — Bufete: calle Socabaya Nº 240, Teléfono 12.

JOSE MARIA PINILLA. — Abogado. — Bufete: Yanacocha Nº 365. — Domicilio: Figueroa Nº 532.

RAUL HELGUERO Y CARLOS DEHEZA. — Abogados. Asuntos en general. — Divorcios. — Potosí Nº 463. Teléfono 125.

LUIS OLMOS VERA — ABOGADO. — Asuntos en general. Comercio 423, Casilla de Correo 618.

ABEL REYES ORTIZ ANTILO. — Abogado. — Bufete: calle Comercio Nº 371. Teléfono particular 453. Casilla Correo 588.

R. CORVERA ZENTENO — Abogado. — Bufete: calle Yanacocha Nº 368. — Especialidad: Tierras y Minas.

ESTUDIO JURIDICO — ENRIQUE SANCHEZ SIMBRON. Abogado. — Especialidad: Asuntos Técnico-mineros, Administrativos, Civiles, Divorcios. — Bufete: Yanacocha Nº 336, Teléfono 83.

MANUEL RAMIREZ L. — Abogado. — Estudio jurídico: calle Yanacocha Nº 451 (altos). Edificio contiguo al ministerio de Industria y Comercio.

JENARO INCHAUSTE P. Abogado. — Juicios civiles, criminales y administrativos. — Peticiones mineras e indemnizaciones por accidentes del trabajo. — Bufete: calle Yanacocha 336 (planta baja).

MEDICOS

Dr. ALBERTO TORRICO OVANDO

Médico - Cirujano

Consultorio: calle Potosí Nº 86

Dr. JOSE MONTAÑO Y T. Médico - Cirujano. — Ha instalado su consultorio en la calle Comercio, edificio de la Radio Nacional CPX. — Atiende de preferencia: Medicina interna; (Bronco pulmonares), señoras y niños. Consultorio y domicilio: Comercio Nº 423. — Atiende llamados nocturnos.

Dr. EDUARDO MARISCAL S. Especialidad: Partos y Niños. — Consultas: de 14 a 16 horas. — Consultorio: Illimani Nº 16. — Atención nocturna. — Domicilio: Juan de la Riva Nº 94.

Dr. DANIEL PAZ C. — Médico - Cirujano. — Medicina interna. Enfermedades de señoras y partos. — Consultas: de 2 a 6 p. m. — Atención nocturna. — Consultorio y domicilio: Juan de la Riva Nº 94, Teléfono 1031.

Dr. VALENZUELA. — Médico - Radiólogo. — Electroterapia. Radioterapia. Diatermia. Radiografías a domicilio. — Consultorio: calle Yanacocha 365. Teléfono 846. Correo 456.

Dr. FELIX SALVATIERRA H. comunica a su distinguida clientela, que ha trasladado su consultorio a la calle Potosí Nº 458, 2º piso.

Dr. NICANOR OBLITAS VARGAS. — Médico - Cirujano. Atiende con preferencia: Cirugía General, Venéreas, Génito Urinarias y Ginecología. — Consultorio: Recreo 149. — Consultas de horas 2 a 5 p. m.

VARIOS

NECESITO OFICIAL SASTRE de primera clase y una señorita para forrar trajes de hombres. Indaburo 212, Sastrería Europea.

COMPRO MUEBLES, JUEGOS o piezas sueltas. Moléstese en dejar su dirección en la avenida América 451, Teléfono 1136. — Compro menajes de casa cualquiera que sea; compro máquinas Singer de coser, pedal o mano; máquinas de escribir para escritorio y portátiles; escritorios, sillones giratorios; radios y radiolas; ortofónicas muebles y portables; maletas de viaje cualquiera que sea; catres de bronce; monturas; bicicletas de cualquier tamaño. — Moléstese en dejar su dirección en la avenida América 451, Teléfono 1136.

LA CASA DE COMISIONES Y CONSIGNACIONES

Compra y vende: máquinas de escribir, coser, radios, alfombras y toda clase de muebles en general.
Calle Lanza Nº 35

EN VENTA LA CASA Nº 497 de la calle Nicoías Acosta. Referencias, en la misma.

NECESITAMOS EBANISTAS y carpinteros. Se pagan buenos jornales. "Escuela Illimani". Sección Maestranza. Pichincha Nº 845; Montenegro Nº 62.

ESTAMPILLAS EXTRANJERAS se compra en Pinilla Nº 554, Miraflores.

COMO se hace La Calle EL diario del pueblo y para el pueblo

Probablemente en la redacción de LA CALLE figuran relevantes personalidades jovenes de la intelectualidad boliviana, colaborados por escritores que siempre pueden ser tenidos en alguna consideración por su habilidad literaria. Empero, LA CALLE es un diario que no se escribe exclusivamente para las élites sino para el pueblo. Sus redactores se preclan de buscar la temática de su labor en el fondo de las clases humildes, y es su mayor preocupación hacer que éstas se interesen por sus campañas. No obstante ello, LA CALLE no es un diario vulgar. Sus redactores consiguen que el pueblo comprenda sus ideas, las asimile y las patrocine. Por eso, una campaña dirigida por LA CALLE tiene éxito siempre. Hay secciones fijas de este diario que merecen la antología: tal es la claridad de sus ideas, la belleza de su forma, la agudeza de sus pre visiones. Puede LA CALLE disputar con sus competidores en excelencia intelectual; los diarios "gigantes" no pueden disputarle en lealtad al pueblo, en adhesión a las causas populares.

EL TRABAJO EN TALLERES

Casi todos los redactores de LA CALLE hacen vida en común con los trabajadores de talleres; no existen diferencias de clase que los separe; el intelectual queda anulado frente a la obligación de hacer vida en altiva comunidad socialista. El gráfico es receloso. Duda de quienes no le afincan su verdadera estimación. Principalmente del redactor, que casi siempre es un "burguesillo". Necesariamente en nuestro diario no existen tales diferencias. El suplementero y el redactor hacen vida en común. Se hallan solidarizados en las expansiones y las constricciones de la vida. Pero, eso sí: el gráfico quiere — y hace bien — que se respete su condición de trabajador manual. El taller está lleno de avisos inapelables: "¡Oiga — dice uno de ellos — finja educación: salude en Talleres!" El primer comentarista del diario es el gráfico. El sirve de vaso comunicante entre el redactor y el pueblo; porque él sabe que el redactor está siempre al servicio de las clases trabajadoras.

Así, el socialismo de nuestro diario surge de la entraña del pueblo, y se derrama en las columnas del comentario o la información, que llaman al pueblo alrededor de hechos sensacionales, injustos olvidos, o, simplemente, lo conducen a la contemplación de cuestiones que lo deleitan y lo instruyen.

"LA CALLE", INSTITUCION DE DERECHO POPULAR

Valgan verdades. Nuestros organismos informativos son los más poderosos que diario alguno pueda alardear en La Paz; pero, vienen de la calle... No tenemos memoria de que hecho alguno de cierta notoriedad informativa no nos haya llegado por intermedio de la colaboración espontánea de nuestros lectores. Cuando en cierta oportunidad se produjo el suicidio de una señorita, sus familiares, antes de ir en busca del cadáver, vinieron a nuestro diario, a informarnos, y a tomar sugerencias. ¿Qué indica ésto? Cuando un pobre indígena, hace ya varios años, vino hasta nosotros, y nos dijo: ¿Qué me aconsejan, señores: voy a matar a mis hijos, voy a matar a mi mujer, voy a matar a mis animales, porque ya no puedo soportar más el abuso de los corregidores y del mayordomo de la finca; y luego me voy a matar yo, qué me aconsejan? ¿Qué podemos pensar? Y esas multitudes de trabajadores que invaden nuestra casa en busca de apoyo, qué demuestran? Demuestran que LA CALLE es un periódico que vive en el corazón del pueblo, disfrutando ampliamente de su cariño.

¡Ojalá podamos seguir este camino en que tenemos el óptimo beneficio de ese amor popular que todo lo vivifica y purifica!

DEPORTACIONES Y CLAUSURAS EN TODOS LOS GOBIERNOS

Si. Todos los gobiernos han caído sobre nuestro diario para clausurarlo o deportar a sus redactores. Y, no obstante, ningún periódico ofreció mayor baqaje de orientación que nuestro diario. ¿Qué indica ésto? Indica que no hicimos labor de finalidades personales. Que habiendo los hombres ascendido al poder en nombre del Socialismo nos juzgamos en la obligación de colaborar a su acción, sin compromisos ni miserables contubernios. Ejercitamos el periodismo como una fuerza del patriotismo no como una facultad del turiferario. Es que mientras pudimos estimular con el aplauso, aplaudimos; pero cuando fué necesaria la censura también la dimos carta de ciudadanía, y censuramos. Nuestra buena fe nunca fué reconocida. Y el manotón del poder limitó nuestra libertad de acción. Pero, no abandonamos nuestra línea. No tenemos por qué censurar sistemáticamente, porque nuestra misión es empujar al Estado a su verdadera fisonomía socialista. Pero, censuraremos toda vez que la censura se haga también en obsequio a los intereses del país.

PERIODICO BOLIVIANO

Tenemos razones para poder aseverar que en el interior del país se tiene entendido que LA CALLE es, sobre todo, un diario sin confesiones regionalistas, que es un diario que capta la inquietud nacional y cuya lectura es aprovechada en todas las regiones del país con honda emoción nacionalista. Es que el director de LA CALLE cultiva de no dar al diario una nota localista; pues cree fisonomía localista; pues cree que las soluciones de los problemas bolivianos no pueden ser otras que aquellas que nacen de una intensa inquietud nacional y de un fervoroso sentido totalizante de patria.

EL CANILLITA Y LA DIFUSION DEL DIARIO

Finalmente, digamos que en esta tarea TENEMOS LA COLABORACION del suplementero y del canillita, colaboración intensa y extensa, esto es, horizontal y vertical. Nuestro diario es el de menos páginas de los diarios de la mañana, y su precio es el mismo de todos. No obstante esta desventaja podemos comprobar que nuestro diario circula tanto o más que los colegas de muchas páginas. ¿Por qué? Porque sabe ser de esta fundamental información, LA CALLE es recomendada con interés. Y cuando deja de salir sin aviso, el pueblo siente que le falta algo tan esencial como el pan de cada día...

Fué siempre derrotero de nuestra labor cotidiana en el pan de cada día de la verdad, de la justicia, de la honestidad y del patriotismo de Bolivia para los bolivianos. Y, haber cumplido tan difícil tarea, nos permite, a pocos días de cumplir el 3er año de nuestra existencia, demostrar la satisfacción que como periodistas experimentamos de haber cumplido una misión que ya trascendencia la Historia sabrá valorizar.

Nazario Pardo Valle nos Refiere la Peripecia Inicial de Este Diario

En el Día del Periodista no hay sino un deber para el periodista militante: Volver la mirada al pasado y extraer el refrán de la experiencia de los días. LA CALLE nació como un renovado esfuerzo del Socialismo boliviano en la tarea ruda de su estructuración. Su primer editorial decía: "Esta voz socialista resuena hoy en medio del desconcierto propio de una hora convulsiva". Era el 23 de junio de 1936. El país había pasado por la prueba de fuego de la guerra y el desquiciado civismo de los pueblos buscaba afanoso formas de vida para rehacer la patria o crear fuerzas capaces de consumar tal obra. Jóvenes y viejos, mujeres y niños, trabajadores e intelectuales, todos esperaban del Socialismo esta tarea. El Socialismo tenía que vencer, que llevar adelante los ideales de grandeza de la patria. Pero el Socialismo se hallaba — como se halla todavía — en estado caótico. El desconcierto era máximo y característico. Se hacían necesarios prédica tenaz, divulgación de las doctrinas socialistas, de sus programas distintos, de sus figuras máximas. El pueblo quería Socialismo pero ignoraba cómo podía llegar a él. Entonces, el Comité Revolucionario que había asumido la responsabilidad histórica de la Revolución de 1936, resolvió fundar un diario. Y entregó la dirección de éste, a Nazario Pardo Valle.

Pardo Valle, Carlos Montenégro, Augusto Cespedes, Armando Arce, asumieron la tarea con ímpetu y espíritu revolucionario. LA CALLE desde entonces, con lealtad absoluta se empeñó en orientar la evolución social del Estado, clamó por el respeto del ideario socialista, ilustró al pueblo en largas campañas de divulgación teorética, denunció peculados, en fin, por primera vez en Bolivia, realizó el papel del periodico que se hace para las masas populares y para los ideales de la nación. Tuvo desde el primer momento a la reacción en su delante, como la tiene hoy en una lucha que no ha cadúcado y que, mas bien, exhibe las más paradojales alternativas

Era nuestro deber buscar a Pardo Valle en su domicilio para interrogarlo sobre estos hechos que ya constituyen historia: la fundación de nuestro diario como un homenaje a quienes lo fundaron e impulsaron con tan preclaras finalidades, es un hecho histórico del Socialismo.

Nuestra entrevista es rápida e intensa.

—Usted debiera, compañero Pardo Valle, escribir con motivo del Dia del Periodista una página sobre las tareas de fundación de LA CALLE.

—Si, debiera. Pero, no puedo. Tengo labores que absorben todo mi tiempo

—¿Quién relatará esos momentos épicos de gravidez revolucionaria?

—Usted mismo. Diga que el Comité Revolucionario acordó la fundación de LA CALLE para impulsar la prédica socialista, y que tal tarea fué cumplida con noble desinterés por su cuerpo de redactores y gráficos.

—Una característica del trabajo de esos días. Toda iniciación supone desplazamiento extraordinario de energías.

—La característica fué en todo momento el trabajo rudo y continuo. El director no se retiraba de talleres hasta ver el periódico en manos del público; y hasta tenía que intervenir en las armaduras y tareas de talleres.

—¿Qué nombres destaca usted de esta época?

—Me creo obligado a recordar a los hermanos Lanza, cumplidos y competentes linotipistas, a Alberto Mejía, el trabajador modelo, a Carlos Montenegro, a Augusto Céspedes... ¡A cuántos tendría que recordar! Horas de intenso trabajo sólo podían imponerse verdaderos trabajadores.

—¿Ha dejado usted definitivamente las tareas de la prensa?

—¿Por qué? Ya tornaré a ellas en su hora, porque el periodismo o es mal, o es una vocación que sólo se abandona en la tumba. Volveré a mi tiempo.

—¿Qué opina usted de nuestra labor de hoy?

—LA CALLE ha cumplido una performance incomparable. Es el diario que se ha estructurado más rápidamente, tanto económica como periodísticamente juzgado. Hoy constituye una de las necesidades públicas del país. Y, ello, debido a que los hábitos de trabajo que se imprimieron en su iniciación han quedado establecidos como su método propio.

He aquí el resultado de una breve charla. No tenemos necesidad de agregar. Pardo Valle trabajó en la estructuración del diario con incomparable decisión, y ello es a ello a que se debe gran parte el auge de nuestras ediciones. Periódico que nació para reflejar las funciones del Socialismo, hoy quédale vitalmente el imperativo de proseguir esa lucha. El Socialismo no está estructurado en Bolivia. Sus defectos iniciales se han agudizado hoy. Precisa nuevamente de los hombres y los organismos representativos del Socialismo y de una nueva cruzada en favor de sus altas finalidades.

La manera cómo Pardo Valle cumplió su deber entonces bien merece ei aprecio del pueblo y del país. Fué el deber socialista cumplido por un socialista de verdad

Canto a las Linotipos

Por LUIS ECHAVARRI

Sentadas a lo largo del taller fragoroso
cantan las Linotypes su canción ecuménica
que resuena a susurro de rosarios caídos.
En el halda sostienen
el divino juguete del teclado.
piano mago que crea la sonata del verbo.
Con el rígido brazo
van prendiendo en sus bucles horquillas de oro.
Las obreras de hierro
sienten hervir su entraña bajo el bruñido
y conversan nerviosas con palabras de plomo.
Locuaces e indiscretas,
se narran las primicias
que entran por las ventanas de las amplias cuartillas
orejadas con tinta de cerebro.
(Tinta: sangre de periodista;
periodista: antena de la anécdota diaria;
anécdota: accidente de la vida:
vida: sueño del cosmos).
Sueñan las Linotypes su canción ecuménica.
Palomas mensajeras
llegadas por las rutas submarinas del cable
o en la nave fantasma de la radio,
las traen los mensajes de lo inédito.
Mariposas mecánicas

que de estrella en estrella van libando heroísmo:
bueyes de hierro que aran los surcos submarinos,
audaces que destapan los casquetes polares,
o violan los pechos de las montañas vírgenes,
heodos del volante que derrotan al vértigo,
músculos en combate y cerebros en éxtasis,
taumaturgos del agio que resucitan pueblos,
guerreros cuya espada, roja de indignaciones,
va tronchando la farsa de los ramos de olivo,
sabios que en el misterio de sus retortas buscan
la panacea humana.

Catástrofes..., victorias,
motines, asambleas,
idilios anacrónicos,
crímenes y locuras,
luces de gloria y sombras de miseria.
Cantan las Linotypes su canción ecuménica,
canción de verdad en mentiras,
canción del instante dinámico
que es ayer y mañana,
canción que es el eco
del asombro del hombre perdido en el mundo,
del asombro del mundo perdido en el cosmos,
canción que con notas del Todo resuena en la Nada.
Cantan, cantan, cantan
las activas obreras de hierro
tecleando en su piano alfabético
la sonata del Todo Sabemos.
Sus palabras fecundas se funden en plomo,
se enfilan, se ordenan y se estereotipan
y luego, en el seno de las rotativas,
hallan eco múltiple
y largos caminos blancos que las llevan
a los ojos ávidos de emociones nuevas
del pueblo neurótico
que entre el desayuno
y el asalto al ómnibus preñado de urgencias,
por pocos centavos
pulsa los latidos vitales del mundo,
atesora normas
y devora el ácido pan de la omnisciencia.

(COPIA LEGALIZADA)

Ministerio de Defensa Nacional.— Bolivia.— El teniente coronel Germán Busch.— Presidente Constitucional de la República. — CONSIDERANDO:— Que por los estudios realizados para la ampliación del cuartel de Miraflores de esta ciudad, a efecto de instalar en dicho local, las reparticiones de la Int. de Guerra se demuestra la necesidad y utilidad de expropiar los terrenos contiguos a ese edificio.— Que es indispensable, en consecuencia, iniciar el trámite administrativo para expropiar los terrenos pertenecientes a Julia v. de Durán y Emilio Frank, marcados con los números 1, 2, 3 y 4, respectivamente, en el plano levantado para el efecto.— Que de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 3º del Decreto Supremo de 4 de abril de 1879 elevado al rango de Ley por la igual de 30 de diciembre de 1884, corresponde al Poder Ejecutivo, apreciar los casos de necesidad y utilidad dictando la orden correspondiente para la expropiación.— DECRETA: — Artículo 1º— Declárase de necesidad y utilidad pública la expropiación de los terrenos contiguos a la propiedad que ocupa actualmente el Cuartel de Miraflores de esta ciudad, pertenecientes a Julia v. de Durán y Emilio Frank, con forme al plano respectivo.— Artículo 2º— Los peritos nombrados para el justiprecio de los terrenos objeto de la expropiación sujetarán sus procedimientos a lo preceptuado por el Decreto de 7 de diciembre de 1936.— Artículo 3º— La Prefectura del Departamento de La Paz, iniciará y concluirá los trámites respectivos a la expropiación, dando cumplimiento a lo dispuesto en el Decreto de referencia.— Los señores Ministros de Estado en los Despachos de Gobierno y Defensa Nacional, quedan encargados de la ejecución del presente Decreto.— Dado en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los siete días del mes de marzo de mil novecientos treinta y nueve años.— Firmado.— Tenl. G. Busch.— F. M. Rivera. — G. Cosalvez.— Es conforme: Ilegible. —Ayudante General. — RESOLUCION PREFECTURAL.— Prefectura y Comandancia General del Departamento de La Paz.— Bolivia.— a veintinueve de marzo de mil novecientos treinta y nueve.— VISTOS Y CONSIDERANDO: Que por Resolución Suprema expedida en fecha 7 del mes en curso, se ha declarado de necesidad y utilidad pública la expropiación de los terrenos pertenecientes a Julia v. de Durán y Emilio Frank que se hallan contiguos al Cuartel de Miraflores de esta ciudad, para su ampliación y con destino a instalar las reparticiones de la Intendencia de Guerra, encomendándose la organización del correspondiente proceso a la Prefectura del Departamento; en tal virtud y con lo verbalmente dictaminado por el señor Fiscal. —SE RESUELVE: notificarse a los referidos propietarios y los que se crean con derecho, a fin de que formulen las observaciones previstas por el Art. 14 del Decreto—Ley de 4 de abril de 1879, previa presentación de los respectivos títulos que acrediten sus derechos, debiendo al mismo tiempo designar sus peritos para el justiprecio y por parte del Fisco se designa al Ingeniero Departamental, quienes elevarán sus informaciones periciales en el término de ocho días, con estricta sujeción a los procedimientos señalados por el Decreto-Ley de 7 de diciembre de 1936.— Para efectos legales, pásese por el Notario de Hacienda las respectivas copias para su publicación en cualquiera de los periódicos de la localidad y en el Boletín Departamental. — Regístrese y hágase saber.— C. Hanhart.— Prefecto del Departamento.— Ante mí.— J. Díez de Medina. Es copia fiel del original.— La Paz, 24 de abril de 1939.-

(Fdo). —J. DIEZ DE MEDINA, Notario de Hacienda, Gobierno, Guerra y Colonias.-

VENDO

A pocos pasos de la calle Fernando Guachalla y sobre calle nueva en la que actualmente existen varias construcciones; tengo en venta lote de terreno con cerca de 400 metros cuadrados, incluyendo en la venta 3,000 adobes que están en el mismo.

Lotes de terreno de cualquier dimensión en l región urbanizada de Miraflores, a Bs. 45, el metro cuadrado.

Referencias: LUIS E. GONZALEZ, calle Mercado 88, teléfono 368, correo 132.

"SASTRERIA EUROPEA"

DE PRIMERA CLASE — PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Hace toda clase de composturas. Limpia y plancha rápidamente ternos y vestidos, a precios muy baratos

H. FLEISCHMANN

La Paz — Calle Indaburo Nº 212

ORTOPEDIA AMERICANA

LA PRIMERA FUNDADA EN BOLIVIA

PIERNAS Y BRAZOS ARTIFICIALES

PLANTILLAS PARA NIVELACION DE PIES

Aparatos para escoliosis, espondilitis, coxalgia, y en general toda clase de aparatos ortopédicos.

Fajas para silueta, adelgazar, abdominales, estómago caído, operados, maternidad. — Juveniles modeladores, espalderas, etc.

BRAGUEROS PARA TODA CLASE DE HERNIAS

No confundir estos trabajos técnicos con otros similares que existen en el país.

PRECIOS MODICOS — PUNTUALIDAD Y ESMERO
Dirección: INDABURO 430, frente al Ministerio de Instrucción.

Altoparlante Internacional

El rédito de los sucesos ocurridos ha traído, por medio del cable, la versión de un posible cambio de política en entre Alemania y Rusia.

Las naciones hasta ahora antagónicas llegarían a un punto en el que ofrecen una gran sorpresa: en lugar de un encuentro cuerpo a cuerpo se presenciaría un apretón de manos, ante el asombro del mundo y, especialmente, de Mr Chamberlain, que no se cura de asombros desde la invasión de Abisinia hasta la incorporación de Checoeslovaquia al protectorado del Reich.

Sin embargo, estas versiones — basadas especialmente en la sintomática eliminación de Litvinoff para ser sustituido por Molotoff — no contrarían la esencia de un fenómeno histórico que, encarnado en la revolución rusa, arrastra tras de sí a la revolución nacional-socialista, la cual, siendo aparentemente enemiga de aquella, es sin embargo nada más que una distinta expresión del mismo movimiento antidemocrático y dictatorial.

Ambas obedecen a principios marxistas. Por mucho que Hitler los haya negado, constituyéndose más bien en abanderado de la lucha contra el marxismo, él está haciendo, en realidad, una política económica de base materialista, cuyas exigencias se traducen en las demandas coloniales, en el principio del "espacio vital" que es esencialmente económico y en el derecho de la economía alemana para tener acceso a las materias primas. Todo esto es materialismo puro, análogo al principio que determina la revolución bolchevique.

Stalin, frente a la incomprensión de las democracias — entre las cuales solamente la presidida por Roosevelt tiene una clara visión del momento internacional — ha especiado en silencio el desarrollo de esa política burguesa con la que Inglaterra y Francia fomentaban el poderío alemán para lanzarlo contra Rusia. Hitler, por su parte, puede considerar que hallará mejor satisfacción a sus demandas en las colonias europeas o en Sur América, que no en Rusia.

Entonces, uniendo a ambos el mismo desdén por las democracias, envejecidas y viciadas y obedeciendo ambos movimientos a un mismo principio revolucionario, es presumible que ni Rusia ni Alemania se resignen a ser víctimas de los juegos de Chamberlain que trata de poner frente a frente a Rusia y Alemania. Más probable es que un interés común determinara a Stalin y a Hitler a pactar, cumpliéndose así el sueño de Bismark: quien creía que para que Alemania dominase en Europa sólo le faltaba la alianza con Rusia como condición indispensable.

En cuanto a la oposición doctrinal de los movimientos bolchevique y nazista, al entenderse los países que los representan no harían otra cosa que reconocer su profunda identidad, haciendo un frente común de aquellas actitudes que desde 1917 Rusia y desde 1933 Alemania, asumían por separado. Naturalmente que tal acuerdo constituiría el último fracaso de la sinuosa política burguesa seguida por Mr. Chamberlain y tendría gravísimas repercusiones en Sur América.

Mr MAMANI.

STALIN Y HITLER

¿SE RECONOCERÁN COMO FUERZA COMPLEMENTARIA?

Ocuparon la carretera de Brignoles a Bazas

LOS PORDIOSEROS HUELGUISTAS

BURDEOS, 8 (AP.).— Una banda de pordioseros de esta ciudad, tomando como ejemplo la táctica de ocupar las fábricas que siguen los obreros franceses para conseguir que sean satisfechos sus demandas, ocuparon recientemente un camino y se sentaron tranquilamente en medio de la calzada cercana a Birat, entre Bazas y Brignoles.-

Obstruido el camino, los conductores de automóviles tuvieron que pagar varios francos a los mendigos para que se levantaran y poder así continuar viaje.-

Los "huelguistas", sin embargo cometieron un grave error al pretender poner en práctica su táctica con un camión de la policía, pues el vehículo iba lleno de guardias enviados precisamente para arrestarlos.-

Desdeña a las democracias

Nada hay resuelto sobre el viaje de Alfonso Ugarte

SE ESPERA FECHA Y CONDICIONES

Se ha producido una impasse en las gestiones efectuadas por dirigentes peruanos de futbol ante la Asociación local para conseguir la visita a Bolivia, del fuerte equipo limeño de futbol, Alfonso Ugarte, más comunmente conocidos por los diablos rojos.-

LA CALLE fué el primer diario en dar la noticia. Sensiblemente varios factores que se han presentado a última hora hacen problemática la mencionada visita, sin embargo se anima el mejor deseo entre los dirigentes de La Paz Foot Ball Association para arreglar este impasse.-

Desde luego la Liga local ha consultado cablegráficamente las condiciones en que viajarían y fecha, dando algunos pormenores que harían viable la visita de Alfonso Ugarte.-

BREVE AUTOPSIA DEL PERIODISMO NACIONAL

Nadie la ha intentado. Los meritorios ensayos de Angel Salas, el muy articulado del Dr. León M. Loza, y algunos que van por ahí dispersos, se reducen a simples enumeraciones y consignación de datos. Falta todavía la crítica del periodismo que se ha hecho en Chile, en el Perú, en la Argentina. La crítica del periodismo de un pueblo es la crítica de su historia. Muchos ensayos de esta naturaleza alcanzan categoría filosófica. Conocemos a nuestros ensayistas a acometer el tema. El periodismo nacional debe ser analizado por la lupa del crítico, ya que ha sido materia hasta hoy solo de la acotación del bibliográfico.

No es en estas líneas volanderas que nosotros acometeremos la tarea. Otros hombres, con tiempo y con materiales a la vista, lo harán a buen seguro. Pero es necesario que dejemos acá, en día como éste, anotada la importancia de tal obra.

¿Tenemos un periodismo? Sí y no. ¿Tenemos periodistas? No. O sí. Pero nuestros periodistas no se han profesionalizado; son dilettantis meros enamorados del carnet periodístico. Periodista es aquel intelectual que hace de labor diaria la tarea de su vida. Adquiere así la amargura o la agilidad del diario vivir, aunque pierde irremediablemente, la gravedad de las trascendencias de los abatares. Nuestro periodismo es sexquipedal. Apenas hoy por obra de uno que otro órgano de prensa moderna vamos perdiendo la afición a los choriazos que nos vinieron no de la epidérmica y culta Charcas, sino del adusto altoperuanismo que caracterizó a nuestra intelectualidad. Por obra de esos órganos de prensa a que nos hemos referido hasta los monumentales colegas del liberalismo ensayan una noble y saludable gimnasia y se hacen volátiles y hasta volatineros...

Pero, eso no es hacer una crítica del periodismo nacional. El periodismo nacional no es un arte de pensamiento ni de cátedra cívica; exceptuando a pocos especímenes, periodismo es sinónimo de trampolín: él no ha servido a empresarios y escritores sino como un punto de apoyo para mover el mundo de los intereses y ponerlo al servicio de la bolsa doméstica. Es decir, antes que arte mental, el periodismo entre nosotros es culinaria pura, y a veces, las más, impura. Actualmente hay una fuerte población de gentiles muchachos y ceremoniosos ancianos que se titulan periodistas, sólo naturalmente para usufructuar las ventajas de la profesión. El periodista que suda y se masturba, ése no sale al flote de tales espectacularidades, y no dá la tónica histórica del periodismo: permanece en calidad de topo sumergido en el mar de las tinieblas colectivas.

A la pesadez habitual, el periodismo entre nosotros une, por tanto, el mal olor de sus finalidades. Como la política no es un arte de gobernar al pueblo sino de zurrarlo; el periodismo no nos resulta arte de información, de suscitación y de acepcia, sino artesanía para los grandes éxitos y las detonantes actitudes que se traducen en pesos... y en gloria.

Nuestros objetivos, empero, deben conducirnos al periodismo elevado y apostolar, aquel que se ejercita con santidad y hasta con místico romanticismo, en servicio del país y no de la bolsa, en servicio de la verdad y no de los carnavales y del apetito pantagruélico tan característico del niño bien y de su estirpe, pero que la mayoría de los periodistas ha de rechazar.

La Nota...

(Viene de la pág. 1ª)

chaque periodístico sólo conocemos en La Paz a don Enrique Baldivieso y don Roberto Guzmán Téllez, pero, infelizmente, lo hacen tarde, mal o nunca. Carecen de la disciplina de la continuidad.

Otro gran epigramista, pero encerrado en su torre de marfil, es don Franz Tamayo. Tiene el don y la técnica, pero como todo el mundo ha muerto para él...

Hay intelectuales y no intelectuales que entre charla y charla emiten ocurrencias dignas de la glosa y aun del verso y por ello se ha creído que serían grandes escritores festivos. Es un error. Estos OPERAN mediante la influencia del exterior, del corrillo, pero el que escribe debe concentrarse y hallar el chiste dentro de sí.

Además, cuando se escribe para el público, hay que medir la intensidad del chiste, cuidar de la groseria y de la injuria, para quedarse con la ironía, el gracejo y el SPRIT. Y basta uno bueno o muy bueno para quedarse contento toda una semana.

DE OCASION

Se vende un motor Diesel "Junkers" de 50 H. P. y 500 revoluciones y un Torno pequeño de banco para mecánica de precisión.

BOLIVIAN OXYGEN COMPANY

Tel. 425; Casilla 571 — Pura-pura — La Paz

Empresa Teatral y Cinematográfica JOSE SANTIZ

TEATRO MUNICIPAL
LA PAZ
TEATRO MUNICIPAL
ORURO
TEATRO "REX"
COCHABAMBA
TEATRO OMISTE
POTOSI

AGENTE EXCLUSIVO DE:

Metro Goldwyn Mayer :: Artistas Unidos :: Monogram Pictures

SELECCIONES:

Mexicanas :: Cinematográficas del Pacífico :: Argentinas

EL MEJOR MATERIAL EN CASTELLANO

ESTE ALERTA A NUESTRA INAUGURACION DE CINE CON LA GRANDIOSA Y MONUMENTAL PELICULA:

"PRISIONERO DE ZENDA"

ESTRENOS MEXICANOS PROXIMOS A EXHIBIRSE EN ESTE TEATRO:

"ASI ES MI TIERRA"

"Los Millones de Chaflán"

"ZANDUNGA"

Y OTROS QUE SERIA LARGO ENUMERAR

HOY GRAN ACONTECIMIENTO DE LA Cía. CARLOS CERVANTES:

"EL BESO MORTAL"

TEATRO MUNICIPAL, EL TEATRO DE LOS MEJORES ESPECTACULOS

La Agencia que Controla el Ritmo Nervioso y Optimista de Nuestra Epoca

ACPEN

ACPEN Venta de Propiedades Rústicas y Urbanas : Exposición Permanente de Muestras de la Industria Nacional : Compra y venta Pintura Moderna y Antigua : Servicio, contra envío, del Interior : Alquiler de Habitaciones, Departamentos, Casas, Oficinas, etc., etc.

ACPEN Contratación de Trabajadores, Empleados, Profesionales : Propaganda de Artículos, de Negocios, de Industrias : Edición de Libros, Folletos, Revistas, Periódicos : Servicio de Informaciones Generales y Comerciales : Turismo en General, Agentes, Noticias.

ACPEN Capitales para Industrias, Inventos, Comercio : Gestión en favor de toda empresa de progreso : Comisiones, Consignaciones, Encargos Especiales : Agencias en todos los puntos principales del País : Distribución de Libros, Revistas, Periódicos, Folletos, etc.

OFRECEMOS BUENAS VENTAS EN LA PAZ Y OTRAS CIUDADES

- UNA CASA en la Catacora, de dos pisos, tres patios, con dieciseis habitaciones, fuera de las accesorias, más una instalación moderna para fábrica de licores (alambique) de ocho platillos.
- EN VENTA UNA CASA EN LA CALLE FIGUEROA, TIENE NUEVE HABITACIONES MUY AMPLIAS Y TRES TIENDAS.
- UNA CASA de construcción nueva, en la Av. Saavedra, de cinco piezas, cocina, baño y un sótano, con doscientos metros cuadrados, para jardín.
- EN LA Av. ARMENTIA, CASA DE DOS PISOS, CON DOS DEPARTAMENTOS. ES CONSTRUCCION NUEVA.
- EN LA CALLE CAROICO casa de dos departamentos, amplios, con un total de 16 piezas y otras accesorias; el piso de madera machimbrada.
- EN COCHABAMBA, CASA DE DOS PISOS, CON 22 PIEZAS, EN CALLE CENTRAL.
- FINCAS EN VENTA: En los Yungas, tres fincas. En Cochabamba, con carretera al caserío, dos molinos rústicos, renta anual de Bs. 60,000, a tan solo seis kilómetros de Vinto.
- BAZAR EN VENTA EN POTOSI — En la ciudad de Potosí un bazar; dicha tienda está en una calle central. Detalles: ACPEN.
- PASTELERIA EN LA CIUDAD DE ORURO — En la capital de Oruro, una pastelería y confitería. Mayores detalles: ACPEN.
- VENTA DE LOTES DE TERRENO — Lotes de terrenos en Miraflores hasta 10,000 metros cuadrados. En San Pedro, 270 m2.

"ACPEN"

En el curso del presente mes se pondrá en circulación el importante periódico semanal ACPEN, de informaciones generales y propaganda comercial e industrial, 8 páginas; abundante información gráfica, artículos sobre Técnica, TODO EL PAIS Y TODAS SUS NECESIDADES EN UN PERIODICO QUE NO HACE POLITICA

NECESITAMOS CAPITALES PARA NEGOCIOS LUCRATIVOS

- Bs. 48.000.00, sobre primera hipoteca.
- " 50.000.00, sobre primera hipoteca.
- " 50.000.00, con garantía de un terreno de 700 m2., necesitan dos arquitectos, para construcciones.
- " 20.000.00, para incrementar un negocio de Bazar, establecido hace 15 años, con garantía del mismo.
- " 60.000.00, para capitalizar una finca.
- " 50.000.00 para incrementar negocio de trapos, establecido hace 20 años, con garantía del mismo.
- " 50.000.00 para impulsar una fábrica de catres, con garantía de propiedad inmueble y maquinarias.
- " 500.000.00, para dedicarlos a construcciones de casas, con garantía de todos sus inmuebles.
- " 50.000.00, para dedicarlos a la construcción de casas, con garantía de un inmueble, segunda hipoteca.
- " 100.000.00 para impulsar la explotación de una mina de oro, con la garantía de la misma.

ALBUM PERIODISTICO DE LA EXPOSICION - FERIA BOLIVIANA DE 1938 -- Tiene a su cargo la edición de este importante documento que reune las expresiones del progreso industrial de Bolivia. -- Será una publicación que todos deben conocer

OFICINA ACPEN:

CALLE POTOSI Nº 185
Apartado Nº 587 -- Teléfono Nº 257 A
TELEGRAFO: "ACPEN"

Astros y Estrellas de la Pantalla

2 GRANDES ARTISTAS Y CABALLEROS DEL CINE

Adolhpe Menjou y George Arliss son actores sin par y perfectos gentleman

Es curioso juzgar que siendo Adolphe Menjou un producto legítimo de Yanquilandia, se otorgue en la pantalla, como el más europeo y refinado de los actores, y el más consumado "gentleman" que el cine puede ofrecer, en ese respecto. A la vez podemos apreciar que Ronald Colman siendo de origen inglés encarna en la pantalla la vitalidad y la frescura yanqui, hecha de sencillez e ingenuidad. En ambos artistas excelentes cultivadores del "gentleman", es más que un estudiado concepto del personaje, una expresión natural y expresiva, la que los conduce a ese interesante cambio de categorías.-

Adolphe Menjou es, sin ambages, un notable actor y un excelente comediante. Hay en él todas las condiciones y todos los defectos del hombre, nos referimos en la vida plasmado verdaderamente en la pantalla, con el mayor énfasis, manteniendo una línea emotiva ponderada y justa, lleno de equilibrio en sus acciones. Menjou lleva a la pantalla un tipo de "gentleman" maduro, que oscila en el término de la edad madura y el ingreso a la decadencia, pero que, sabio y hábil en recursos equilibra la balanza, sin perder un átomo. De ese modo encarna en la pantalla al hombre cuyo pasado es ya un atractivo, seductor y Don Juan pulcro y elegante, que sabe dominar en el amor y en la lucha de la vida, y que posee un valor sustantivo: ser artista.-

George Arliss ha pasado la madurez y ha entrado en la vejez, pero una entrada vigorosa, si se quiere juvenil, plena de vitalidad y de dinamismo. Es el tipo humano, señoril y acabado, perfecto en experiencia y sabiduría, que llega a la senectud con una sonrisa escéptica, sin temor al futuro. Arliss contempla la vida con una bonhomía franca y gentil, del hombre que ha aprendido mucho y sabe que lo ignora todo, razón esta que le permite ser asequible, tolerante, juicioso y razonable. Un "gentleman" enhiesto a sus años, que juzga su vestimenta y su vivir en el tono de su edad, que no olvida el equilibrio en las acciones, y que ama, sobre todas las cosas, la vida con sus eternas complicaciones.-

Tippos inteligentes y sobre todos ágiles espiritualmente que sirven de enlace al pasado con el futuro.-

Coinciden Arliss y Menjou en el ejercicio, suelto y brillante de la caballerosidad, sin artificiosidades y recursos manidos: igualmente se aprecian artistas y veraces intérpretes; se igualan en pulcritud y elegancia, cuanto en gentileza y bonhomía; pero se diferencian acentuadamente en las encarnaciones. Pertenecen a dos clases de vidas: la una, Menjou, en el "gentleman" que adora a las mujeres, el confort, la elegancia y el gran mundo; Arliss es el hombre que vive para el mundo, sirviéndolo y apotándole su saber, su inteligencia. Para el yanqui la vida es un deleite, para el inglés actividad laboriosa. En ambos campos cinemáticos cumplen a la vez la traducción elogiosa del "gentleman" papel importante en "Algeria" pero en su propaganda no se menciona la primera película: la oficina Hays no es partidaria del sensacionalismo.-

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

LA RUSIA DE LOS ZARES CONTINUA DANDO TEMAS AL CINE EUROPEO

Casi todos los zares han desfilado por las pantallas de diversos países. Pero Francia es la que más a menudo recurre a la época imperial de los zares. Ahora ha detenido la mirada de las cámaras en Alejandro II y ha creado un bello drama de amor que encarnan Danielle Darrieux y John Loder. "Katia" está realizada con la seguridad que la cinematografía francesa pone en todas sus obras de historia novelada.-

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

EN LA PELICULA "EXTASIS" HEDY LAMARR SE PRESENTO DESNUDA

Se hizo famosa nadando desnuda en la sensacional película europea titulada "Extasis", filmada en 1933. Su nombre era entonces Hedy Kiesler. Hoy está en Hollywood y ha mudado su nombre por el de Hedy Lamarr. Desempeña un papel importante en "Algeria" pero en su propaganda no se menciona la primera película: la oficina Hays no es partidaria del sensacionalismo.-

LA MAS PODEROSA ORGANIZACION DE CENSURA AL MUNDO ENTERO

Se llama Gypse Rose Lee y era famosa bailarina de cabaret, en danzas. La muchacha que tan domésticamente prepara un bizcocho es la misma, pero Hollywood le cambió el nombre por Louise Hovik... pero todo el mundo sabe en Estados Unidos quien es. Pese a la oficina Hays, su pasado le sirve de propaganda.-

Al público le disgustan las escenas de horror y de excesiva brutalidad: tal opina la oficina Hays, y por eso no es partidaria de pasajes terroríficos. A Hays se le llama el "Zar de la industria cinematográfica", porque lo que el ordene debe cumplirse de inmediato. Es la más poderosa organización de censura cinematográfica del mundo entero, y en ella participan los mismos productores. En realidad, ellos financian parte de los gastos de la oficina.

La oficina Hays prohibe las escenas de rapto. Ninguna película puede filmarse en Estados Unidos en que aparezcan escenas como ésta. Y las órdenes que da la oficina Hays son acatadas por todos los productores.-

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

"PALOMINO" NADA BIEN

El caballo favorito de Nel son Eddy se llama "Palomino". La playa de Malibú es el lugar que prefiere el actor para lanzarse a correr.-

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

SE DIVIERTEN SIN CESAR

El amor de Deanna Durbin en "Loca por la música" era un muchachito, Jackie Moran. Y ahora han seguido saliendo juntos. ¡Los dos se divierten, no cabe duda!

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

UN FILM LLENO DE HUMOR

"Vivir para Gozar" llaman a la película en que aparecen de nuevo Cary Grant y Katharine Hepburn. Y el gozo está en cada una de sus escenas llenas de humorismo sin exageraciones.-

Charles Boyer y Michelle Morgan en una obra fuerte y bella "La tempestad"

Charles Boyer en esta nueva primicia de su manera de entregarse al juego de la emoción y de las sensaciones nuevas, de que es tan hábil cazador, nos muestra ahora toda una gama sutil que nos va encerrando paulatinamente dentro de un verdadero calidoscopio, donde se amalgaman las más delicadas facetas del espíritu humano, presa del amor.-

Michelle Morgan pone, también, en juego su gran temperamento, uniendo el sentimiento a la acción, al encarnar la mujer de nuestro siglo desprejuiciada, rebelde, altanera, cuya conquista sólo puede ser definitiva a través del talento y la belleza que no evade ese residuo amargo acervo de dolor y de duda q', como un nudo creciente, se va formando en torno a su vida cada vez más febril y turbulenta, precipitándose hacia la tempestad que es el desborde pasional, el drama y el suicidio.-

Todo se une en esta bella producción para hacernos concebir como en "La Dicha" o en "La tragedia de Mayerling", ese misterio profundo de las vidas inexorablemente unidas, que las pasiones arrastran hacia la felicidad y hacia la muerte, disgregándose en complejidades como en las novelas de Dostoiwski.-

CAMPO DE TIRO DENTRO DE CASA

Tiene buen ojo Fred Mac Murray y ha instalado en el patio de su casa un campo de tiro..., sin peligro para nadie. Dispara a través de un cilindro, con cambio automático de blanco.-

SE COMPRA

Estampillas usadas de Bolivia, pagando los mejores precios de plaza. Dirigirse a la calle Murillo 259.

Dr. ALFREDO MURILLO M.

Ha reinstalado su consultorio en la calle Mercado Nº 88, donde atiende de horas 2 a 6.
Medicina Interna. Enfermedades venéreas. — (Tratamiento rápido de uretritis, metritis blenorrágicas).

Simón F. Bedoya

Habiendo instalado un nuevo HORNO con maquinarias modernas, tiene el agrado de ofrecer a su distinguida clientela, para entrega inmediata y puesto en la Obra, el afamado

Estuco, el más Puro, Blanco y Fijo

MAYORES REFERENCIAS: INGAVI (OFICINAS)

Said e Hijos

CASILLA CORREO No. 695
Teléfono Central 1020
Dirección telegráfica:
"SAIDHIJOS

Manufacturas de Algodón

Compra cualquier cantidad de algodón de procedencia nacional, pagando los mejores precios. — Fomenta el cultivo y desarrollo de la industria algodonera en Bolivia, proporcionando un tipo especial de SEMILLA juntamente con el nuevo libreto de INSTRUCCIONES.

Unica gran oportunidad

Vendo por Bs. 45 el metro cuadrado de terreno situado en la zona urbanizada de Miraflores. Perfectamente plano, con arboleda y pequeña construcción incluida. Este lote está ubicado entre dos calles y se puede vender sea en conjunto o por lotes.
Referencias:
LUIS E. GONZALEZ
Mercado 88 altos, teléfono 368, correo 182.

Murillo Bros.
DEPARTMENT STORE C.

Pro-phy-lac-tic de Murillo Bros
Y CUANDO NECESITE AFEITARSE LLEVE DONDE SU PELUQUERO

LLAVERO DEL AUTOMOVILISTA.

NO ESCUCHE USTED TANTA CHACHARA SOBRE LA CALIDAD DE LAS CERVEZAS

Pruebe y exija cervezas de la: **CERVECERIA AMERICANA**

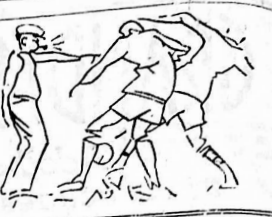
La PILSENER, como refrescante agradable, ameniza saludablemente las tertulias. -- Nuestras MALTINA y SUPER-CERVECINA, le tonificarán en forma efectiva y segura, porque su bondad nutritiva está fuera de toda discusión. -- Pruébelas y después no beberá otras

LOS PRIMEROS CRONISTAS DEPORTIVOS DE LA DINAMICA CIUDAD PACEÑA

La Calle

Oficinas y talleres: Colón, 230

Teléfono N° 98 — Miércoles, 10 de mayo de 1939 — Cajón Postal N° 4



HUGO MONTES, EL DESCONOCIDO NARRADOR DE MATCHS DE FUTBOL; ANGEL SALAS, EL COMENTARISTA EMOCIONAL DE LOS DOMINGOS

La historia del periodismo deportivo paceño no se remonta a una época muy lejana. Probablemente, no ha mucho que llegó a su mayoría de edad, pues las primeras crónicas deportivas que recordamos haber leído en la prensa diaria de La Paz, fueron escritas en la bien o mal llamada "época de oro" del fútbol local, allá por los años 1914 y siguientes.

Y si no andamos mal de la memoria fueron los iniciadores de este género periodístico el recordado periodista, abogado y político doctor Hugo Montes y el aún vigoroso y pletórico de salud y de optimismo, don Angel Salas, alias Bonjour.

CON SIGNOS CABALISTICOS

Al primero le veíamos en la "tribuna" de preferencia de la cancha de fútbol de la avenida Arce, justamente donde hoy, arbolillos "maquillados" de copa esférica a fuerza de tijeretazos, sombrean una veredita pretensiosa del Club de Tennis La Paz. Y le veíamos lápiz en ristre, trazando sobre las cuartillas raros esquemas y cabalísticos dibujos, con añadidos de nombres de cracks de entonces, condensando en cuidadoso y esquemático recorrido los dos tiempos de cada uno de aquellos matchs de fútbol q. tanto derroche de emoción ocasionaban en el alma niña aún de la futura "hinchada" futbolera.

De esos esquemas misteriosos y preñados de notas indescifrables para los mortales comunes, a cuya vista nos quedábamos perplejos, y de lo cual Hugo Montes secretamente se enorgullecía, surgían al segundo día, es decir el martes siguiente a cada domingo con fútbol, los detallados relatos periodísticos de lo que eran los partidos.

Esta era la tarea narrativa de Hugo Montes, poco o nada conocido entonces como cronista deportivo.

COMENTARISTA

Angel Salas, por su parte, se dejaba ver en la misma tribuna como espectador asiduo y, si bien no empleaba lápiz, papel, ni signos cabalísticos para hacer anotaciones endiabladas, en cambio seguía ávidamente todos los incidentes del partido y con minuciosidad acuciosa los iba archivando en la memoria, al propio tiempo que forjaba ya "in mente" los comentarios periodísticos que habían de ser devorados, más que leídos, por los fanáticos del fútbol.

BAUTIZO DE CELEBRIDAD

Cuántas veces, de la prosa animada en la que campeaba la emoción colectiva, surgía el motivo central del partido y cuántas otras bastaba una alusión oportuna y certera del comentarista para bautizar con el agua de la celebridad a los cracks de aquellos tiempos.

Nuestros recuerdos se han mantenido claros a través de tantos años, precisamente, porque la obra de ambos, Hugo Montes y Angel Salas, en la breve historia del periodismo deportivo, fué hecha con el cariñoso afán y el entusiasmo frenético que despertaban entonces en el alma colectiva esas actividades, un tanto románticas por cierto, e influenciadas por el fervor limpido que engendraba en el alma multitudinaria la noble emulación deportiva.

LOS "RIFLAZOS" DE ACHA

No es pues raro, por ejemplo, que de esos tiempos hubieran quedado grabadas en la mente de los entonces niños y jóvenes pletóricos de actividad y de ambición de cosechar emociones deportivas, el recuerdo de calificativos certeros, como el que dedicara a los "riflazos" de "Suso" Achá, de aquel formidable center half back cuyos shoots eran cañonazos a la "hinchada", porque más que marcar el goal en el arco adversario lo estampaba con sello indeleble en el corazón de sus camaradas de equipo y en las barras fanáticas de simpatizantes, al mismo tiempo que hacían desplomar esperanzas de los adversarios.

UN "MORTERO" INOLVIDABLE

Y aún hay gente aficionada a las lides del field, que no pierde el recuerdo de aquel famoso "mortero" Gutiérrez, jugador obrero cuya fama no ha sido superada aún por sus camaradas y que se perpetúa a través del tiempo por la tradición verbal, siendo muy propio de la época en que actuó aquí, durante la guerra mundial, el calificativo con que un periodista de entonces, retrató objetivamente su impetuosidad y su eficiencia futbolística.

"TARDES DE SOL Y DE GLORIA"

De ahí también que quedaran inolvidables las narraciones de aquellas "tardes de sol y de gloria" en las que, cuadros de la categoría de The Law, The Strongest, Nimbles, National, Colegio Militar, La Paz United, Workmen y otros, más que la diferencia del score, se rifaban los latidos de miles de corazones.

Indudablemente, la historia del periodismo deportivo paceño tiene en Hugo Montes y Angel Salas a los primeros abanderados suyos. Después de ellos fueron llegando otros, buenos, entusiastas y hábiles, que siguieron la ruta por aquellos trazada en sus tramos iniciales.

"IMPERIAL"

LA CERVEZA QUE DEBE PREFERIRSE

El cronista policiario

El cronista policiario, no solo por influencia de los hechos sino por temperamento, es al mismo tiempo que periodista algo psicoanalista, y del mayor o menor grado de esta condición se deriva la mayor o menor eficiencia en el cumplimiento de su misión de informador, estando a su alcance la posibilidad de adueñarse del gran público, pues, por lo general, en el orden periodístico, ningún tema es más apasionante que el relativo a episodios policiarios.

Recién va tomando en nuestro ambiente el sitio que desde muchos lustros atrás lo tiene ya el cronista policiario de otros países. El interés del público se agita toda vez que se produce algún suceso de cierta magnitud y ello es elementalmente lógico, pues nada hiere la psicología colectiva más hondamente que el acontecimiento en el que se aunan algo de misterio, la violencia expresada en cualquiera de sus formas y en su más alta tónica, el factor pasional y, sobre todo, porque se inicia con el hecho mismo, esa caza del hombre por el hombre, que significa la persecución del delincuente por la entidad representativa de la ley que es la policía.

Indudablemente, un buen caso policiario, tratado por un buen cronista policiario, constituye la mejor atracción del mundo lector, pero es indudable, también, que para lograr este objeto, ha de poner el periodista no solo sus condiciones exclusivamente periodísticas al servicio de la información, sino encauzar su actividad hacia la penetración total del misterio que, indefectiblemente, hay en cada caso policiario, por pequeño que él sea.

Periodismo estudiantil

Un solo aspecto de la múltiple significación que lleva en sí el periodismo estudiantil es suficiente para arrastrar sin esfuerzo la simpatía general. Es la tradición de la inquietud de los años mozos que busca formas de expresión, en magnífico alarde de voluntad constructiva.

"A B C", "Student Voice" y otros órganos periodísticos escolares, constituyen la historia, hecha a saltos, de la vida estudiantil, en varios planteles educacionales, escrita por manos inseguras aún pero que trazan el despertar promisor de la conciencia.

Los periódicos escolares son sendos hogares intelectuales, repetidas veces abandonados y otras tantas rehabilitados por espontáneo anhelo, a lo largo de muchas generaciones.

Vibración intermitente, fuerza superior ante la cual no consigue triunfar definitivamente el peso enorme de la falta de perseverancia, que es una de las características de nuestra raza, ha logrado mantener viva durante más de veinte años la voz del adolescente que finca en esas hojas la realización de nobles ambiciones.

¿Quién puede decir toda la historia de esos vehículos de tradición periodística, quién sería capaz de señalar uno por uno a todos los muchachos que volcaron sobre las limitadas planas el bagaje de sus esperanzas, de sus anhelos y de su jactancia inofensiva, pero humana en su máxima expresión? Nadie, seguramente, pero tampoco es necesario hacerlo, pues queda la idea madre, y esto es suficiente.

Muchos de aquellos muchachos que ensayaron sus balbuceos periodísticos en las volanderas hojas estudiantiles, forman hoy en la plana mayor de la prensa paceña. Y es a ellos, y a quienes vendrán después a sustituirles, que rendimos homenaje en estas líneas, porque nadie mejor que ellos para ser citados en el "Día del Periodista", como legítimos abanderados de la idea-fuerza que es el periodismo contemporáneo.

SIMON F. BEDOYA

Habiendo instalado un nuevo HORNO con maquinarias modernas, tiene el agrado de ofrecer a su distinguida clientela, para entrega inmediata y puesto en la Obra, el afamado:

ESTUCO, EL MAS PURO, BLANCO Y FIJO

Mayores referencias: Ingavi (Oficinas)